

"Работаю с удовольствием!"

Продолжаем знакомить вас с арсеньевцами, удостоенными звания "Заслуженный работник культуры РФ". 6 января 1998 года почетный знак и удостоверение к этой государственной награде были вручены преподавателю арсеньевской детской музыкальной школы М.Н. КУЛЕБАКИНОЙ.

МНОГО ЛИ НАЙДЕТСЯ СЕГОДНЯ ЛЮДЕЙ, ГОТОВЫХ ПРОИЗНЕСТИ ЭТИ СЛОВА - "РАБОТАЮ С УДОВОЛЬСТВИЕМ!"?

В наше-то смутное время, со всей его неустроенностью, нестабильностью. Когда и сама жизнь порою кажется удовольствием весьма сомнительным. Марина Николаевна Кулебакина - из числа этих немногих.

Она - человек, профессионализмом которого восхищаются. И в то же время ее не назовешь трудоголиком, для которого мир ограничен только рамками профессии. Это - личность, обаятельная и элегантная женщина, тактичный и мудрый человек, великолепная хозяйка. Так характеризуют ее друзья и коллеги.

Но - обо всем по порядку... Как ни странно, с музыкой связала свою жизнь Марина Николаевна... случайно. Так она сама говорит. И, с одной стороны, это действительно вроде бы было дело случая. А с другой...

Выросла Марина в большой семье. Отец - шахтер, рано ушел из жизни, можно сказать, умер от "профессионального заболевания" - рака легких. И семья уехала в сельский район, к земле-кормилице. По воле "партии и правительства" - так бы и оставалась девушке в деревне. Тогда ведь правдами и неправдами старались "закрепить молодежь на селе". А тут и подвернулся тот самый

рое сам закончил, - по его рекомендации, к его же педагогу.

А Марине Николаевне к тому времени уже исполнился 21 год. Благодаря великолепным природным данным ее сразу же зачислили на второй курс. Литературу и историю она сдала на "5". А вот музыкальной грамоты... совсем не знала. Поэтому, когда все студенты поехали осенью в колхоз, Марине пришлось изучать музыкальную грамоту.

Училась и работала. Приглашали остаться после училища в Томске. Но жилья не было. И поехал молодой специалист трудиться в село.

Позже вместе с подружкой решили поступать в Иркутский государственный музыкально-педагогический институт. Подруга не поступила, а Марина стала студенткой.

С удовольствием вспоминает она годы учебы. Прекрасных преподавателей, которые многое дали ей как специалисту. Но еще в большей степени помогло Марине Николаевне стать настоящим профессионалом самообразование. Постоянное, непрерывное, из года в год. И сегодня, спустя десятилетия с начала трудовой деятельности, она не боится постоянно экспериментировать. В то же время всегда поддерживая инициативу других.

Ей повезло. В студенческие годы, живя в Томске, Иркутске, удалось увидеть и услышать многих знаменитостей -

с которыми приходилось сотрудничать, - К.Ф. Кресс, И.А. Багно, С.В. Сосниной, С.И. Фисенко...

Но больше всего благодарна она своему родному коллективу музыкальной школы.

"КОГДА ВО ВЛАДИВОСТОКЕ В "БЕЛОМ ДОМЕ" ВРУЧАЛИ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ НАГРАДЫ, - ГОВОРИТ М.Н. КУЛЕБАКИНА, - МНОГИЕ ИЗ НАГРАЖДЕННЫХ БЛАГОДАРИЛИ ГОСУДАРСТВО, КРАЕВЫЕ ВЛАСТИ, РУКОВОДИТЕЛЕЙ. А Я ХОЧУ ПОБЛАГОДАРИТЬ СВОЙ КОЛЛЕКТИВ.

Именно эти люди выдвинули мою кандидатуру на присвоение звания. Власти - они ведь на то и власти, эти их обязанности - награждать достойных. А вот то, что коллеги так высоко оценили мой труд, - это дорогого стоит. Я воспринимаю свою награду как награду всей нашей школы. И хочу, чтобы это была, как говорится, только "первая ласточка". Почему-то музыкальная школа всегда воспринималась как-то особняком - и по отношению к культуре, и по отношению к образованию. Хотелось бы, чтобы нас почаще замечали. Чтобы мы были востребованы".

Сколько здесь работало и работает людей высокопрофессиональных, творческих! С уважением и любовью говорит Марина Николаевна о своих коллегах - В.И. Шаровой, Л.В. Абрамовой, Т.В. Зевинной, Л.Д. Григорьевой, супругах Полтавцевых, Н.Г. Калашниковой, Т.И. Кучер. Они из числа тех людей, кого, по мнению Марины Николаевны, государство просто обязано брать под защиту. Не будь их так много

нов, С. Белявский. Сергей Белявский, рассказывает Марина Николаевна, закончил ДВТИ, уже сам педагог. И в то же время... берет уроки вокала, занимается в хоровой капелле.

ЭТО И СЧИТАЕТ ОНА САМЫМ ГЛАВНЫМ. НЕ ПРОСТО ДАТЬ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЗНАНИЯ - ПОМОЧЬ ДЕТЯМ СТАТЬ ЛЮДЬМИ ЭРУДИРОВАННЫМИ, С РАЗНОСТОРОННИМИ ИНТЕРЕСАМИ, БОГАТЫМИ ДУШЕЙ. Ее глубокое убеждение, с которым не всегда и не все коллеги соглашаются: школа в большей степени должна осуществлять не чисто профессиональную, а музыкально-воспитательную, просветительскую роль. "Ведь от того, какими мы их сейчас вырастим, - говорит М.Н. Кулебакина, - зависит и то, как мы будем жить в будущем".

В последнее время я пересмотрела свой подход к детям, - поделилась со мной Марина Николаевна. - Сейчас они настолько загружены в школах. К тому же время такое нестабильное, тяжелое... Поэтому стараюсь давать основное на уроках. Приучаю самостоятельно работать с литературой. Спрашиваю - не строго. Пусть запомнят, осознают самое важное.

Как права в этом, на мой взгляд, учительница. Сколько премудростями забивали нам, взрослым, в свое время головы. А многое ли помним из того, что когда-то должны были знать назубок? И в то же время не знаем порой элементарных, общечеловеческого значения вещей. Совсем иная в этом плане, скажем, американская система обучения.

Мол, проводите у нас что-то. Как это - "что-то"? Ради чего? Много ли даст разное мероприятие, для "галочки"?

Познакомившись с Ириной Геннадьевной Бердниковой, М.Н. Кулебакина увидела совершенно иное отношение к детям, профессии. "Это - учитель, филолог в высшей степени, - отзывается об И.Г. Бердниковой Марина Николаевна. - Человек, который действительно хочет видеть своих учеников эстетически развитыми". В течение 4-х лет работали они вместе, с первым гуманитарным классом Ирины Геннадьевны. И этот союз немало дал для их творческого взаимообогащения. А главное - многое дал детям.

Меня воспитывают дети, - обронила как-то в разговоре со мной Марина Николаевна.

А педагог, в свою очередь, воспитывает их своим примером. Тут все важно. От специальных знаний до культуры поведения, одежды. Да-да, при некоторых специальностях это тоже профессиональное качество - хорошо выглядеть. Уметь носить вещи, преподнести их так, чтобы самое простое выглядело изысканно. В этом они, преподаватели нашей музыкальной школы, на высоте. Всегда подтянутые, при туфельках. А уж на концертах и вечерах - сама элегантность. Им бы еще зарплату всегда вовремя платили - чтобы не превращалось это в сво-



прежде-
но роста
совершен-
рившихся
димо обра-
ояние ш-

ШЕ

1 году

лактичес-
стоящими
внутренних
исциплины
ажное це-
ами своих
одимо ре-
ачи:
о управле-
нительскую
ровнях;
о подгото-
ри чрезвы-

вязь с на-

повышению
ной работы,
о познания
лнение це-
рофиллакти-
правонару-
олетних па-

МАМРАК,
ник МОБ
го ГОВД,
милиции.

ация
ста

ва

МЫХ

ом России
принятые
думой 8 де-
защитены
ящихся под
ством), ко-
де наши

ом Россий-
принятым
умой 8 де-
ащищены
щихся под
ством), ко-
де наечи-
к.
декса гла-
дился под
тьством),
спитание
счителя),
опекуна,
оживание;
овой для
ания, об-
него раз-
челове-
причита-
гы, пен-
ие соци-
и сохра-
ности на
и права
помеще-
зии жи-
жаемые
учение
соответ-
конода-
имеют
попече-
дящие-
учреж-
ждения
нальной
просами
ащина-
охране
ого уп-
Одна-
овени
вязан-
евер-
е горо-
я в те-
атить-
ода по
10.
АЮН,
щник
ода,
ции.
года

заболевания" - рака легких и семья уехала в сельский район, к земле-кормилице. По воле "партии и правительства" - так бы и оставаться девушке в деревне. Тогда ведь правдами и неправдами старались "закрепить молодежь на селе". А тут и подвернулся тот самый случай. Случайно, без паспорта, поступила Марина в профтехучилище города Прокопьевска, где готовили мастеров швейного дела для ателье. Три года училась И... пела. Впрочем, она еще со школьных лет участвовала в самодеятельности, интересовалась всем, что связано с искусством. Выезжала на смотры, фестивали. Пела и в хоре, и ансамбле - русские народные и эстрадные песни.

Руководитель училищного хора, в котором солировала Марина, и посоветовал ей поступать в Томское музыкальное училище, кото-

начала трудовую деятельность, она не боится постоянно экспериментировать. В то же время всегда поддерживая инициативу других.

Ей повезло. В студенческие годы, живя в Томске, Иркутске, удалось увидеть и услышать многих знаменитостей - Свиридова, Мравинского, Шостаковича, молодого Высоцкого. Города эти богаты культурными традициями, известны широкой концертной деятельностью.

Арсеньев, куда приехала... тоже случайно - в гости к подруге, был полной противоположностью. Когда в книжном магазине она спрашивала ноты, продавец делала большие глаза. Позже, уже работая в музыкальной школе, рассказывала на родительском собрании о Моцарте, Чайковском.

И родители удивлялись: "Надо же, в Арсеньеве - и о Моцарте..."

Было это более 20 лет тому назад.

За это время в городе многое изменилось. Правда, в последние годы, к сожалению, не в лучшую сторону. И все-таки, считает Марина Николаевна, культура в Арсеньеве была и есть на высоком уровне. И добавляет: "Но не на том, на котором могла быть, будучи подкреплена материально".

С уважением и благодарностью отзывается она о руководителях наших учреждений культуры, о лю-

рит Марина Николаевна о своих коллегах - В.И. Шаровой, Л.В. Абрамовой, Т.В. Зевинной, Л.Д. Григорьевой, супругах Полтавцевых, Н.Г. Калашниковой, Т.И. Кучер. Они из числа тех людей, кого, по мнению Марины Николаевны, государство просто обязано брать под защиту. Не будь их так много на наших российских просторах, "золотой телец" окончательно бы "съел" общество. В подтверждение тому - всего несколько фактов. Почти полколлектива нашей "музыкалки" - ее же бывшие воспитанники. Сегодня это тоже известные многим имена: Е.М. Яцук, Н.М. Бланк, Л.Н. Ильенко, С.Б. Белоусов, Н.И. Лихошерст, А.В. Хмельницкая, М.В. Дыбова, О.В. Галенко, Е.Ф. Синдеева...

А многочисленные награды на конкурсах - вплоть до международного уровня - воспитанников нашей музыкальной школы? А великое множество ее бывших учеников в стенах вузов и музыкальных училищ? Все это - очень красноречивые факты. И о них наша газета писала не единожды.

Не раз побеждали в конкурсах и ученики Марины Николаевны. А сегодня только во Владивостокском музучилище их учится 14 человек. Но не это, не звания и награды считает М.Н. Кулебакина главным смыслом и главным итогом своего труда. "Я работаю не ради регалий, - говорит она. И, смеясь, добавляет: - В чем, по мнению некоторых, и моя беда."

Уж такой она человек. Не может вполсилы, "от сих до сих". И будучи преподавателем, и директорствуя в музыкальной школе. А может, потому так и тянутся к ней люди? К ней часто, как ни к кому другому, приходят бывшие ученики. И в школу, и домой. За советом, просто пообщаться. К примеру, преподаватель музыки 4-й школы А. Сенаткина, С.Тихо-

ми премудростями заобивали нам, взрослым, в свое время головы. А многое ли помним из того, что когда-то должны были знать назубок? И в то же время не знаем порой элементарных, общечеловеческого значения вещей. Совсем иная в этом плане, скажем, американская система обучения. Впрочем, это уже тема для другого разговора...

Мне приходилось бывать на уроках у Марины Николаевны. И наблюдать - как хотя бы отвечать на них дети. Как не бояться ошибиться. Как выслушиваются все варианты ответов. Как вместе доходят до истины.

Музыкальная литература, считает Марина Николаевна, очень развивает интеллект. Впрочем, круг ее знаний и интересов не ограничивается предметами, которые она преподает в школе. Он гораздо шире. И включает в себя многое. И концертную деятельность - особенно в первые годы работы в школе (Марина Николаевна великолепно поет, бесподобны их романсы в дуэте с Л.В. Абрамовой). И всевозможные музыкальные вечера - с музеем, кинотеатром, обществом книголюбов, обществитями. И лектории, беседы, которые вела она бесчисленное множество раз - всегда эмоционально, интересно, нестандартно. У Марины Николаевны собраны богатая нотная библиотека, фонотека, немало интересных изданий по искусству. К ней постоянно обращаются за советом. И она - что особенно отмечали коллеги - щедро делится своим опытом. Выразительный штрих для характеристики человека творческого. Ведь в творчестве, как нигде, сильно конкуренция.

В то же время, сама не привыкшая "халтурно" работать, Марина Николаевна не прощает халтуры, дилетантизма и другим. Бывало порой обращались к ней из общеобразовательных школ.

сить их так, чтобы самое простое выглядело изысканно. В этом они, преподаватели нашей музыкальной школы, на высоте. Всегда подтянутые, при тужельках. А уж на концертах и вечерах - сама элегантность. Им бы еще зарплату всегда вовремя платили - чтобы не превращалось это в своего рода подвиг: при нашей... жизни оставаться человеком и женщиной.

Талант в провинции... Многие считают это проблемой. Только не Марина Николаевна. Ей нравится Арсеньев. Считает, что, живя в большом городе, с филармониями, частыми приездами знаменитостей, возможно, и не смогла бы она столь полно самореализоваться.

В этом городе у нее много друзей. От 25 лет до 70-ти. Люди тянутся к Марине Николаевне. Может, потому, что, как характеризовали ее коллеги, человек она - интеллигентный во всех отношениях. И в работе, и в быту. Гостеприимная хозяйка. Прекрасный кулинар. Всегда угостит чем-нибудь вкусненьким. Никогда не забудет поздравить с днем рождения, другой жизненной датой. Не оставит друзей ни в беде, ни в радости (последнее-то, пожалуй, даже более редкое по нашим временам качество)...

- Я верю, что нынешнее смутное время пройдет, - сказала мне, уже прощаясь, Марина Николаевна. - Верю, что истинное восторжествует. Нельзя построить общество только на "золотом тельце", без опоры на творчество, культуру, без заботы о детях. Все должно встать на свои места.

Дай-то Бог, чтобы эти слова были пророческими...

О. БУХУН.

На снимках:
М.Н. КУЛЕБАКИНА -
студентка и педагог,
60-е и 90-е.